

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Homenaje Concierto a González de Amezua

El Salón Real acogió el pasado 7 de marzo una nueva edición del Homenaje Concierto que la Tertulia casinista "Tomás Marco" organiza para reconocer la trayectoria profesional de una personalidad del panorama musical. En esta ocasión, la novena edición, el homenajeado fue el organista Ramón González de Amezua y Noriega, que cuenta entre sus múltiples méritos el haber construido más de 400 instrumentos.



La apertura del acto corrió a cargo del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, para dar la bienvenida a todas las personas "amantes de la música, afición que compartimos, a esta su casa, hecho por el que nos sentimos muy honrados".

Almudena Arribas, directora de la Tertulia, fue la encargada de la presentación, cediendo la palabra a los diferentes intervinientes, haciéndolo en primer lugar el Académico de la R.A. de San Fernando, el Musicólogo Antonio Gallego, y seguidamente Ismael Fernández de la Cuesta, también Académico de la R.A. de San Fernando y Musicólogo.



Antonio Gallego e Ismael Fernández Cuesta, participaron en el homenaje. A la derecha, Almudena Arribas.



El Presidente del Casino hizo entrega del IX Trofeo de Tertulia Musical "Tomás Marco", al organista Ramón González de Amezua, en reconocimiento a su destacada trayectoria musical, Premio que recogió su hija Mercedes González de Amezua. "Este año, celebramos el IX Homenaje-Concierto en unas situaciones excepcionales", había dicho ya Almudena Arribas, "ya que nuestro protagonista, debido a delicados problemas de salud, no está presente con nosotros esta tarde. No obstante, quedará constancia en su memoria de este Acto que hemos organizado en su honor, pues todos sus familiares y amigos aquí presentes, podrán transmitirle, tanto las palabras de admiración y cariño hacia su persona, como la música que se va a interpretar en su honor en este marco incomparable del Salón Real, antiguo salón de baile de esta centenaria institución".

Entre las personas que quisieron se le transmitiera su admiración y afecto, y así lo encargó a la directora de la Tertulia, estaba el Académico y compositor Antón García Abril, "muy querido por nuestra Tertulia, quien me han rogado encarecidamente que presentara sus excusas y que felicitara en su nombre a Ramón por este merecido homenaje".



Mercedes González de Amezua, hija del homenajado, recogió el premio en nombre de su padre. A la derecha Antonio Moyano entrega las flores al Coro Semicírculo. En la siguiente imagen, Ismael Campanero Nieto, galardonado con la Beca que anualmente concede la Tertulia Casinista.

El Trofeo de Tertulia Musical “Tomás Marco”, es un galardón que también poseen los Maestros Ros Marbá, Odón Alonso y Enrique García Asensio; el citado compositor Antón García Abril, la arpista M^a Rosa Calvo-Manzano, la pianista Ana Guijarro, el guitarrista Ernesto Bitetti y la mezzosoprano Ana M^a Iriarte.

Pero la cita anual del Homenaje-Concierto que ofrece la Tertulia Musical casinista, en palabras de su directora, “además de premiar la expresión musical y ensalzar la admirable labor de aquellos profesionales que dedican su vida y entusiasmo a la interpretación, la pedagogía y la difusión de la música de todos los tiempos, también quiere recompensar la constancia y dedicación de los jóvenes intérpretes de nuestro país. Y por ello, en el año 2001, crearon la BECA que lleva su nombre, para incentivarles en su esfuerzo y premiar su talento. No debemos olvidar que serán ellos quienes llenarán las salas de concierto de mañana, recogiendo el testigo de los protagonistas de ayer y hoy”. En esta novena edición, fue seleccionada la candidatura del joven contrabajista Ismael Campanero Nieto, “pues ha demostrado su dedicación, técnica y madurez musical, referencias indiscutibles de su talento”.

El joven Ismael, tras recoger el Diploma y la placa que le acreditan como ganador de la IX Beca de la Tertulia Musical Tomás Marco, entregado por el Presidente de la Institución, interpretó con el contrabajo junto a la profesora del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” y pianista, María Luisa Arribas, *Gavotte* de Antonio Lorenziti y *Andante y Rondó* de Doménico Dragonetti.

El acto finalizó con la actuación de “El Coro Semicírculo” perteneciente a la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, y que está muy vin-

culado a Ramón González de Amezua, pues ambos, interpretan conjuntamente cada año la Misa de San José, Patrón de los Ingenieros.

El Coro Semicírculo, que este año celebra las Bodas de Oro de su fundación, constituyéndose en uno de los escasos Coros cincuentenarios de Madrid, está dirigido por José Manuel Blanco. El programa, que inicialmente estaba previsto que actuara acompañado al piano por el homenajado, fue adaptado a las nuevas circunstancias y en él figuraban: *Ave María Oriental* (Anónimo); *All in the April evening* (H. Robertson); *Joseph Fili David* (J. Busto); *Kolywanka* (J. Maklakiewicz); *Snamí Bog* (P. Tchesnokov); *Romí Niño, Ro* (S. Echevarría); *No llores né* (V. Echevarría); *Amarillos* (J.A. García); *Plenitud Dorada*; *Tarde Encendida*; *Alleluia* (J. Elberdin); *Madrigal* (G. Fauré); y *Cantique de Jean Racine* (G. Fauré). Acompañó al piano la directora de la Tertulia, Almudena Arribas Bergado.

El acto lo cerró el Compositor, Académico y Mentor de la Tertulia Musical, Tomás Marco, que hizo una cariñosa semblanza del homenajado, Ramón González de Amezua y Noriega.



Arriba, varios momentos de la tarde musical. A la izquierda, Tomás Marco, cuya intervención clausuró el acto.

